**100 nhận định hay về văn học cần nhớ để trích dẫn vào bài làm văn**

***1.*** Cuộc sống còn tuyệt vời biết bao trong thực tế và trên trang sách. Nhưng cuộc sống cũng bi thảm biết bao. Cái đẹp còn trộn lẫn niềm sầu buồn. Cái nên thơ còn lóng lánh giọt nước mắt ở đời.***(Trích trong Nhất ký của Nguyễn Văn Thạc)***

***2.*** Tôi hãy còn một trái tim, một dòng máu nóng để yêu thương, cảm thông và chia sẻ. ***(Dostoevski)***

***3.*** Điều duy nhất có giá trị trong cuộc đời chính là những dấu ấn của tình yêu mà chúng ta đã để lại phía sau khi ra đi. ***(Albert Schweitzer)***

***4.*** Chi tiết làm nên bụi vàng của tác phẩm. ***(Pauxtopxki)***

***5.*** Con hãy lắng nghe nỗi buồn của cành cây héo khô, của chim muông què quặt, của hành tinh lạnh ngắt. Nhưng trước hết con hãy lắng nghe nỗi buồn của con người. ***(Nadimetlicmet)***

***6.*** Tác phẩm nghệ thuật sẽ chết nếu nó miêu tả cuộc sống chỉ để miêu tả, nếu nó không phải là tiếng thét khổ đau hay lời ca tụng hân hoan, nếu nó không đặt ra những câu hỏi hoặc trả lời những câu hỏi đó. ***(Bêlinxki)***

***7.*** Văn học là nhân học ***(M. Gorki)***

***8.*** Nhà văn là người cho máu ***(Nữ văn sĩ Pháp Elsa Trisolet)***

***9.*** Một nghệ sĩ chân chính phải là một nhà nhân đạo từ trong cốt tủy ***(Sê - Khốp)***

***10.*** Không có gì nghệ thuật hơn bản thân lòng yêu quý con người ***(Van Gốc)***

***11.*** Văn chương bất hủ cổ kim đều viết bằng huyết lệ ***(Lâm Ngũ Đường)***

***12.*** Con người đến với cuộc sống từ nhiều nẻo đường, trên muôn vàn cung bậc phong phú nhưng tiêu điểm mà con người hướng đến vẫn là con người. ***(Đặng Thai Mai)***

***13.*** Tư tưởng nhân đạo xuyên suốt văn học từ xưa đến nay. Khái niệm nhân đạo có những tiền thân của nó, trong lời nói thông thường đó là “tình thương, lòng thương người” ***(Lê Trí Viễn)***

***14.*** Thanh nam châm thu hút mọi thế hệ vẫn là cái cao thượng, cái đẹp và cái nhân đạo của lòng người. ***(Xê - Lê - Khốp)***

***15.*** Cốt lõi của lòng nhân đạo là lòng yêu thương. Bản chất của nó là chữ tâm đối với con người ***(Hoài Chân)***

***16.*** Nếu như cảm hứng nhân bản nghiêng về đồng cảm với những khát vọng rất người của con người, cảm hứng nhân văn thiên về ngợi ca vẻ đẹp của của con người thì cảm hứng nhân đạo là cảm hứng bao trùm. ***(Hoài Thanh)***

***17.*** Nghệ thuật là sự vươn tới, sự níu giữ mãi mãi. Cái cốt lõi của nghệ thuật là tính nhân đạo. ***(Nguyên Ngọc)***

***18.*** Xét đến cùng, ý nghĩa thực sự của văn học là nhân đạo hóa con người ***(Đề thi HSG văn toàn quốc bảng B năm 1996)***

***19.*** Một tác phẩm thật giá trị phải vượt lên trên tất cả bờ cõi và giới hạn, phải là một tác phẩm chung cho tất cả loài người. Nó phải chứa đựng nột cái gì lớn lao, mạnh mẽ, vừa đau đớn lại vừa phấn khởi, nó ca tụng lòng thương, tình bác ái, sự công bằng... Nó làm cho người gần người hơn. ***(Đời Thừa — Nam Cao).***

***20.*** Niềm vui của nhà văn chân chính là niềm vui của người dẫn đường đến xứ sở cái đẹp. ***(Pautopxki)***

***21.*** Nói nghệ thuật tức là nói đến sự cao cả của tâm hồn. Đẹp tức là một cái gì cao cả. Đã nói đẹp là nói cao cả. Có khi nhà văn miêu tả một cái nhìn rất xấu, một tội ác, một tên giết người nhưng cách nhìn, cách miêu tả phải cao cả. ***(Nguyễn Đình Thi)***

***22.*** Văn chương có loại đáng thờ và không đáng thờ. Loại không đáng thờ là loại chuyên chú ở văn chương. Loại đáng thờ là loại chuyên chú ở con người. ***(Nguyễn Văn Siêu)***

***23.*** Cuộc bể dâu mà con người nhìn thấy trong văn thơ dân tộc là máu trong trái tim của người nghệ sĩ ***(Tố Hữu)***

***24.*** Nhà văn phải là người đi tìm gắng đi tìm những hạt ngọc ẩn giấu trong bề sâu tâm hồn của con người. ***(Nguyễn Minh Châu)***

***25.*** Nhà văn tồn tại ở trên đời trước hết để làm công việc giống như kẻ nâng giấc cho những con người bị cùng đường, tuyệt lộ, bị cái ác hoặc số phận đen đủi dồn đến chân tường. Những con người cả tâm hồn và thể xác bị hắt hủi và đọa đày đến ê chề, hoàn toàn mất hết lòng tin vào con người và cuộc đời. Nhà văn tồn tại ở trên đời để bênh vực cho những con người không có ai để bênh vực. ***(Nguyễn Minh Châu)***

***26.*** Giá trị của một tác phẩm nghệ thuật trước hết là ở giá trị tư tưởng của nó. Nhưng là tư tưởng đã được run lên ở các cung bậc và tình cảm và tình cảm chứ không phải là tư tưởng nằm thẳng đơ trên trang giấy. Có thể nói, tình cảm của người viết là khâu đầu tiên và là khâu sau cùng trong quá trình xây dựng một tác phẩm như thế nào. ***(Nguyễn Khải)***

***21.*** Cảm động lòng người trước hết không gì bằng tình cảm và tình cảm là cái gốc của văn chương. ***(Bạch Cư Dị)***

***22.*** Những cuộc chiến qua đi, những trang lịch sử của từng dân tộc được sang trang, các chiến tuyến có thể được dựng lên hay san bằng. Nhưng những tác phẩm đi xuyên qua mọi thời đại, mọi nền văn hóa hoặc ngôn ngữ cuối cùng vẫn nằm ở tính nhân bản của nó. Có thể màu sắc, quốc kì, ngôn ngữ hay màu da chúng ta khác nhau. Nhưng máu chúng ta đều có màu đỏ, nhịp tim đều giống nhau. Văn học cuối cùng là viết về trái tim con người. ***(Maxin Malien)***

***23.*** Xét đến cùng, ý nghĩa thực sự của văn học là nhân đạo hóa con người ***(M. Gorki)***

***24.*** Tôi muốn tác phẩm của tôi giúp mọi người trở nên tốt, có tâm hồn thuần khiết, tôi muốn chúng góp phần gợi dậy tình yêu con người, đồng loại và ý muốn đấu tranh mãnh liệt cho những lí tưởng của chủ nghĩa nhân đạo và sự tiến bộ của loài người. ***(Sô-Lô-Khốp)***

***25.*** Nói tới giá trị nhân đạo là nói tới thái độ của người nghệ sĩ dành cho con người mà hạt nhân căn bản là lòng yêu thương con con người. ***(Từ điển văn học)***

***26.*** Một tác phẩm nghệ thuật là kết quả của tình yêu. ***(L. Tônxtôi)***

***27.*** Nhà văn phải là nhà thư ký trung thành của thời đại. ***(Banlzac)***

***28.*** Văn học, đó là tư tưởng đi tìm cái đẹp trong ánh sáng ***(Charles DuBos)***

***29.*** Nhà văn phải biết khơi lên ở con người niềm trắc ẩn, ý thức phản kháng cái ác; cái khát vọng khôi phục và bảo vệ những cái tốt đẹp ***(Ai - ma - tôp)***

***30.*** Đối với tôi văn chương không phải là cách đem đến cho người đọc sự thoát ly hay sự quên; trái lại văn chương là một thứ khí giới thanh cao và đắc lực mà chúng ta có, để vừa tố cáo và thay đổi một cái thế giới giả dối, tàn ác, vừa làm cho lòng người đọc thêm trong sạch và phong phú thêm. ***(Thạch Lam)***

***31.*** Văn học giúp con người hiểu được bản thân mình, nâng cao niềm tin vào bản thân mình và làm nảy nở ở con người khát vọng hướng tới chân lý. ***(M. Gorki)***

***32.*** Nghệ thuật không phải là ánh trăng lừa dối, nghệ thuật không nên là ánh trăng lừa dối. Nghệ thuật chỉ có thể là tiếng đau khổ kia thoát ra từ những kiếp lầm than. ***(Nam Cao)***

***33.*** Một nhà văn thiên tài là người muốn cảm nhận mọi vẻ đẹp man mác của vũ trụ. ***(Thạch Lam)***

***34.*** Sống đã rồi hãy viết, hãy hòa mình vào cuộc sống vĩ đại của nhân dân. ***(Nam Cao)***

***35.*** Ở đâu có lao động thì ở đó có sáng tạo ra ngôn ngữ. Nhà văn không chỉ học tập ngôn ngữ của nhân dân mà còn là người phát triển ra ngôn ngữ sáng tạo, không nên ăn bám vào người khác. Giàu ngôn ngữ thì văn sẽ hay... Cũng cùng một vốn ngôn ngữ ấy nhưng sử dụng có sáng tạo thì văn sẽ có bề thế và kích thước. Có vốn mà không biết sử dụng chỉ như nhà giàu giữ của. Dùng chữ như đánh cờ tướng, chữ nào để chỗ nào phải đúng vị trí của nó. Văn phải linh hoạt. Văn không linh hoạt gọi là văn cứng đơ thấp khớp. ***(Nguyễn Tuân)***

***36.*** Mỗi tác phẩm nghệ thuật phải là mỗi phát minh về hình thức và khám phá mới về nội dung. ***(Lêonit Lêonop)***

***37.*** Cái quan trọng trong tài năng văn học và tôi nghĩ rằng cũng có thể trong bất kì tài năng nào, là cái mà tôi muốn gọi là tiếng nói của riêng mình. ***(Ivan Tuốc Ghê Nhiép)***

***38.*** Nếu tác giả không có lối đi riêng thì người đó không bao giờ là nhà văn cả. Nếu anh không có giọng riêng, anh khó trở thành nhà văn thực thụ ***(Sê - Khôp)***

***39.*** Văn học làm cho con người thêm phong phú, tạo khả năng cho con người lớn lên, hiểu được con người nhiều hơn. ***(M.L.Kalinine)***

***40.*** Đối với con người, sự thật đôi khi nghiệt ngã, nhưng chưa bao giờ cũng dũng cảm cũng cố trong lòng người đọc niềm tin ở tương lai. Tôi mong muốn những tác phẩm của tôi sẽ làm cho con người tốt hơn, tâm hồn trong sạch hơn, thức tỉnh tình yêu đối với con người và khát vọng tích cực đấu tranh cho lí tưởng nhân đạo và tiến bộ của loài người. ***(Sô-Lô-Khốp)***

***41.*** Một tiểu thuyết thực sự hứng thú là tiểu thuyết không chỉ mua vui cho chúng ta, mà còn chủ yếu hơn là giúp đỡ chúng ta nhận thức cuộc sống, lí giải cuộc sống. ***(Giooc-giơ-Đuy-a-men)***

***42.*** Văn học không quan tâm đến những câu trả lời do nhà văn đem lại, mà quan tâm đến những câu hỏi do nhà văn đặt ra, và những câu hỏi này luôn luôn rộng hơn bất kỳ một câu trả lời cặn kẽ nào. ***(Ciaudio Magris)***

***43.*** Một tác phẩm nghệ thuật là kết quả của tình yêu. Tình yêu con người, ước mơ cháy bornh vì một xã hội công bằng, bình đẳng, bác ái luôn luôn thôi thúc các nhà văn sống và viết, vắt cạn kiệt những dòng suy nghĩ, hiến dâng máu nóng của mình cho nhân loại. ***(Leptonxtoi)***

***44.*** Thiên chức của nhà văn cũng như những chức vụ cao quý khác là phải nâng đỡ những cái tốt để trong đời có nhiều công bằng, thương yêu hơn. ***(Thạch Lam)***

***45.*** Công việc của nhà văn là phát hiện ra cái đẹp ở chỗ không ai ngờ tới, tìm cái đẹp kín đáo và che lấp của sự vật, để cho người đọc bài học trông nhìn và thưởng thức. ***(Thạch Lam)***

***46.*** Nghệ thuật bao giờ cũng là tiếng nói tình cảm của con người, là sự tự giãi bày và gửi gắm tâm tư. ***(Lê Ngọc Trà)***

***47.*** Sự cẩu thả trong bất cứ nghề gì cũng là một sự bất lương rồi. Nhưng sự cẩu thả trong văn chương thì thật là đê tiện. ***(Nam Cao)***

***48.*** Hãy đi sâu vào vẻ đẹp quyến rũ của ngôn ngữ bình dân, hãy đi sâu vào những câu hài hòa cân đối trong các bài ca, trong truyện cổ tích. Bạn sẽ thấy ở đó sự phong phú lạ thường của các hình tượng, sự giản dị sức mạnh làm say đắm lòng người, vẻ đẹp tuyệt vời của những định nghĩa... Hãy đi sâu vào những tác phẩm của nhân dân, nó trong lành như nguồn nước ngọt ngào, tươi mát, róc rách từ khe núi chảy ra. ***(M. Gorki)***

***49.*** Tất cả mọi nghệ thuật đều phục vụ cho một nghệ thuật vĩ đại nhất là nghệ thuật sống trên Trái Đất. ***(Béc-tôn Brếch)***

***50.*** Giống như ngọn lửa thần bốc lên từ những cành khô, tài năng bắt nguồn từ những tình cảm mạnh mẽ nhất của con người. ***(Raxun Gazatop).***

***51.*** Không có câu chuyện cổ tích nào đẹp hơn câu chuyện do chính cuộc sống viết ra. ***(Anđecxen)***

***52.*** Cuộc đời là nơi xuất bản, cũng là nơi đi tới của văn học. ***(Tố Hữu)***

***53.*** Sự trưởng thành của một thể loại được đánh dấu bằng cổ nhiên, nhưng rõ hơn lại đánh dấu bằng những phong cách. ***(LLVH)***

***54.*** Nghệ sĩ là người biết khai thác những ấn tượng riêng chủ quan của mình, tìm thấy những ấn tượng đó có giá trị khái quát và biết làm cho những ấn tượng đó có những hình thức riêng. ***(M. Gorki)***

***55.*** Nghệ thuật là lĩnh vực của cái độc đáo vì vậy nó đồi hỏi người viết sự sáng tạo phong cách mới lạ, thu hút người đọc. ***(LLVH)***

***56.*** Cái bóng của độc giả đang cuối xuống sau lưng nhà văn khi nhà văn ngồi dưới tờ giấy trắng. Nó có mặt ngay cả khi nhà văn không thừa nhận sự có mặt đó. Chính độc giả đã ghi lên tờ giấy trắng cái dấu hiệu vô hình không thể tẩy xóa được của mình. ***(LLVH)***

***57.*** Phải đẩy tới chóp đỉnh cao của mâu thuẫn thì sự sống nhiều hình mới vẽ ra. ***(Heghen)***

***58.*** Tác phẩm chân chính không kết thúc ở trang cuối cùng, không bao giờ hết khả năng kể chuyện khi câu chuyện về các nhân vật đã kết thúc. Tác phẩm nhập vào tâm hồn và ý thức của bạn đọc, tiếp tục sống và hành động như một lực lượng sống nội tâm, như sự dằn vặt và ánh sáng của lương tâm, không bao giờ tàn tạ như thi ca của sự thật. ***(Aimatop)***

***59.*** Tình huống là một lát cắt của sự sống, là một sự kiện diễn ra có phẩn bất ngờ nhưng cái quan trọng là sẽ chi phối nhiều điều trong cuộc sống con người. ***(Nguyễn Minh Châu).***

***60.*** Văn học phản ánh hiện thực nhưng không phải là chụp ảnh sao chép hiện thực một cách hời hợt nông cạn. Nhà văn không bê nguyên si các sự kiện, con người vào trong sách một cách thụ động, giản đơn. Tác phẩm nghệ thuật là kết quả của một quá trình nuôi dưỡng cảm hứng, thai nghén sáng tạo ra một thế giới hấp dẫn sinh động.. .thể hiện những vấn đề có ý nghĩa sâu sắc, bản chất của đời sống xã hội con người.Nhân vật trong tác phẩm của một thiên tài thật sự nhiều khi thật hơn cả con người ngoài đời bởi sức sống lâu bền, bởi ý nghĩa điển hình của nó. Qua nhân vật ta thấy cả một tầng lớp, một giai cấp, một thời đại, thậm chí có nhân vật vượt lên khỏi thời đại, có ý nghĩa nhân loại, vĩnh cửu sống mãi với thời gian. ***(LLVH)***

***61.*** Cái đen là cuộc sống. ***(Secnưsepxki).***

***62.*** Các ông muốn tiểu thuyết cứ là tiểu thuyết. Tôi và các nhà văn cùng chí hướng như tôi muốn tiểu thuyết là sự thực ở đời. ***(Vũ Trọng Phụng)***

***63.*** Người sáng tác là nhà văn và người tạo nên số phận cho tác phẩm là độc giả. ***(M. Gorki)***

***64.*** Văn chương phải là thế trận đuổi nghìn quân giặc. ***(Trần Thái Tông)***

***65.*** Những gì tôi viết ra là những gì thương yêu nhất của tôi, những ước mong nhức nhối của tôi. ***(Nguyên Hồng)***

***66.*** Nếu tác giả không có lối nói riêng của mình thì người đó không bao giờ là nhà văn cả. Nếu anh ta không có giọng riêng, anh ta khó trở thành nhà văn thực thụ. ***(Sê - Khốp)***

***67.*** Nếu những nỗi đau khổ từ lâu bị kiềm chế, nay sôi sục dâng lên trong lòng thì tôi viết. ***(Nêkratxtop)***

***68.*** Có những đêm không ngủ, mắt rực cháy và thổn thức, lòng tràn ngập nhớ nhung. Khi đó tôi viết. ***(Lecmôntop)***

***69.*** Mỗi khi có gì chất chứa trong lòng, không nói ra, không chịu được thì lại cần thấy làm thơ. ***(Tố Hữu)***

***70.*** Nghệ thuật đó là sự mô phỏng tự nhiên. ***(Ruskin)***

***71.*** Đau đớn thay cho những kiếp sống muốn cất cánh bay cao nhưng lại bị cơm áo ghì sát đất. ***(Sống mòn — Nam Cao)***

***72.*** Điều quan trọng hơn hết trong sự nghiệp của những nhà văn vĩ đại ấy lại là cuộc sống, trường đại học chân chính của thiên tài. Họ đã biết đời sống xã hội của thời đại, đã cảm thấy sâu sắc mọi nỗi đau đớn của con người trong thời đại, đã rung động tận đáy tâm hồn với những nỗi lo âu, bực bội, tủi hổ và những ước mong tha thiết nhất của loài người. Đó chính là cái hơi thở, cái sức sống của những tác phẩm vĩ đại. ***(Đặng Thai Mai)***

***73.*** Văn học giúp con người hiểu được bản thân mình, nâng cao niềm tin vào bản thân mình và làm nảy nở ở con người khát vọng hướng tới chân lí. ***(M. Gorki)***

***74.*** Sống đã rồi hãy viết, hãy hòa mình vào cuộc sống vĩ đại của nhân dân. ***(Nam Cao)***

***75.*** Nhà văn phải: “đứng trong lao khổ, mở hồn ra đón lấy mọi vang động của cuộc đời”. ***(Must be)***

***76.*** Tất cả trong con người! Tất cả vì con người! Con người! Tiếng ấy thật kì diệu! Tiếng ấy vang lên kiêu hãnh và hùng tráng xiết bao! ***(M. Gorki)***

***77.*** "Một tác phẩm trác việt là một tác phẩm làm bất hủ nỗi thống khổ của con người".

***78.*** Nếu như Nguyễn Công Hoan đời là mảnh ghép của những nghịch cảnh, với Thạch Lam đời là miếng vải có lổ thủng, những vết ố, nhưng vẫn nguyên vẹn, thì với Nam Cao, cuộc đời là tấm áo cũ bị xé rách tả tơi từ cái làng Vũ Đại đến mỗi gia đình, mỗi số phận.

***79.*** Ở đâu có lao động thì ở đó có sáng tạo ra ngôn ngữ. Nhà văn không chỉ học tập ngôn ngữ của nhân dân mà còn là người phát triển ra ngôn ngữ sáng tạo,không nên ăn bám vào người khác.Giàu ngôn ngữ thì văn sẽ hay...Cũng cùng 1 vốn ngôn ngữ ấy nhưng sử dụng có sáng tạo thì văn sẽ có bề thế và kích thước.Có vốn mà không biết sử dụng chỉ như nhà giàu giữ của.Dùng chữ như đánh cờ tướng,chữ nào để chỗ nào phải đúng vị trí của nó.Văn phải linh hoạt.Văn không linh hoạt gọi là văn cứng đơ thấp khớp ***(Nguyễn Tuân)***

***80.*** Cái quan trọng trong tài năng văn học là tiếng nói của chính mình, là cái giọng riêng của chính mình mà không thể tìm thấy trong cổ họng của bất kỳ một người nào khác. ***(Tuốc - ghê - nhép)***

***81.*** Nghệ thuật là lĩnh vực của cái độc đáo. Vì vậy nó đòi hỏi phải có phong cách, tức là phải có nét gì đó rất mới, rất riêng thể hiện trong tác phẩm của mình. ***(Nguyễn Tuân)***

***82.*** Làm người thì không có cái tôi. nhưng làm thơ thì không thể không có cái tôi. ***(Viên Mai)***

***83.*** Điều còn lại đối với mỗi nhà văn chính là giọng nói của riêng mình.

***84.*** Không có tiếng nói riêng không mang lại những điều mới mẻ cho văn chương mà chỉ biết dẫm theo đường mòn thì tác phẩm nghệ thuật sẽ chết. ***(Lêonit Lêonop)***

***85.*** Tình huống là lát cắt của thân cây mà qua đó ta thấy được trăm năm đời thảo mộc

***86.*** Tình huống là sự kiện mà tại sự kiện đó tính cách của con người được bộc lộ.

***87.*** Tình huống là một khoảnh khắc của dòng chảy đời sống mà qua khoảng khắc thấy được vĩnh viễn, qua giọt nước thấy được đại dương.

***88.*** Tình huống là một sự kiện đặc biệt trong đời sống, là kết quả của mối quan hệ đời sống nên nó éo le và nghịch cảnh.

***89.*** Nhà văn phải biết khơi lên ở con người niềm trắc ẩn, ý thức phản kháng cái ác, cái khát vọng khôi phục và bảo vệ những điều tốt đẹp. ***(Ai - ma - tốp)***

***90.*** Giá trị của 1 tác phẩm nghệ thuật trước hết là ở giá trị tư tưởng của nó. Nhưng là tư tưởng đã được rung lên ở các bậc tình cảm, chứ không phải là cái tư tưởng nằm thẳng đơ trên trang giấy. Có thể nói, tình cảm của người viết là khâu đầu tiên cũng là khâu sau cùng trong quá trình xây dựng tác phẩm lớn ***(Nguyễn Khải).***

***91.*** Mỗi con người đều mang trong mình nhiệm vụ của người nghệ sĩ. ***(M. Gorki)***

***92.*** Những kết luận khoa học như những thỏi vàng chỉ lưu hành trong một phạm vi nhỏ hẹp. Còn tri thức từ những tác phẩm văn chương như những đồng tiền nhỏ dễ dàng lưu thông len lõi đến với người ta.

***93.*** Như một hạt giống vô hình, tư tưởng gieo vào tâm hồn nghệ sĩ và từ mảnh đời màu mở ấy nó triển khai thành một hình thức xác định, thành các hình tượng nghệ thuật đầy vẻ đẹp và sức sống. ***(Bêlinxki)***

***94.*** Đối tượng mà anh muốn nói đến dù là cái gì cũng chỉ có 1 từ để biểu hiện nó. ***(Môpat xăng - Pháp)***

***95.*** Đối với con người,sự thực đôi khi nghiệt ngã ,nhưng bao giờ cũng dũng cảm cũng cố trong lòng người đọc niềm tin ở tương lai.Tôi mong muốn những tác tác phẩm của tôi sẽ làm cho con người tốt hơn,tâm hồn trong sạch hơn,thức tỉnh tình yêu đối với con người và khát vọng tích cực đấu tranh cho lí tưởng nhân đạo và tiến bộ của loài người ***(Sô - lô - khốp)***

***96.*** Tôi không thể nào tưởng tượng nổi một nhà văn mà lại không mang nặng trong mình tình yêu cuộc sống và nhất là tình yêu thương con người. Tình yêu này của người nghệ sĩ vừa là một niềm hân hoan say mê, vừa là một nỗi đau đớn, khắc khoải, một mối quan hoài thường trực về số phận, hạnh phúc của những người chung quanh mình. Cầm giữ cái tình yêu ấy trong mình, nhà văn mới có khả năng cảm thông sâu sắc với những nỗi đau khổ, bất hạnh của người đời, giúp họ có thể vượt qua những khủng hoảng tinh thần và đứng vững được trước cuộc sống. ***(Nguyễn Minh Châu)***

***97.*** Văn chương trước hết phải là văn chương, nghệ thuật trước hết phải là nghệ thuật. ***(Nguyễn Tuân)***

***98.*** Văn học, nghệ thuật là công cụ để hiểu biết, để khám phá, để sáng tạo thực tại xã hội. ***(Phạm Văn Đồng)***

***99.*** Nếu một tác giả không có lối đi riêng của mình thì người đó sẽ không bao giờ là nhà văn học được. ***(Tsêkhôp).***

***100.*** Nếu truyện Kiều là một dòng sông thì thơ chữ Hán là những con suối nhỏ, tất cả đều đổ vào đại dương mênh mông là chủ nghĩa nhân đạo của nhà thơ ***(Nguyễn Đăng Mạnh).***

***101.*** Thi ca là thứ nghệ thuật chung của tâm hồn đã trở nên tự do và không bị bó buộc vào nhận thức giác quan về vật chất bên ngoài; thay vì thế, nó diễn ra riêng tư trong không gian bên trong và thời gian bên trong của tư tưởng và cảm xúc. ***(Hegel)***

***102.*** Hai cô gái phát hiện ra bí ẩn cuộc đời trong một dòng thơ đột ngột. ***(Denise Levertov)***

103. Các nhà thơ bị nguyền rủa nhưng họ không mù, họ nhìn với đôi mắt của thiên thần. ***(William Carlos Williams)***

***104.*** Tại sao thi ca lại phải khiến người ta hiểu được? ***(Charlie Chaplin)***

***105.*** Tất cả cảm hứng thi ca đều chỉ là giải mã những giấc mơ. ***(Hàn Sách)***

***106.*** Người tìm được niềm vui sướng cao quý từ những cảm xúc của thi ca là thi nhân thực thụ, cho dù anh ta không viết được dòng thơ nào trong cả cuộc đời. ***(George Sand)***

***107.*** Hội họa là thi ca được ngắm thay vì được cảm nhận, và thi ca là hội họa được cảm nhận thay vì được ngắm. ***(Leonardo da Vinci)***

***108.*** Thi ca phải có gì đó man rợ, bao la và hoang dại. ***(Denis Diderot)***

***109.*** Thứ duy nhất có thể cứu được thế giới là phục hồi nhận thức của thế giới. Đó là công việc của thi ca. ***(Allen Ginsberg)***

***110.*** Nhà thơ là giác quan, triết gia và trí tuệ của nhân loại. ***(Samuel Beckett)***

***111.*** Thời gian hủy hoại các lâu đài, nhưng lại làm giàu những vẫn thơ. ***(Jorge Luis Borges)***

***112.*** Người giỏi vẽ thì vẽ ý mà không vẽ hình, người giỏi thơ thì nói ý mà không nói tên. ***(Tô Đông Pha)***

***113.*** Thơ ca là tri thức đầu tiên và cuối cùng – nó bất diệt như trái tim con người. ***(William Wordsworth)***

***114.*** Làm thơ cũng như dùng binh, cẩn thận với địch thì thắng. Mệnh đề tuy dễ, không thể sơ suất hạ bút. Không đem hết công phu làm sao đến được chỗ hồn nhiên biến hóa. ***(Tạ Trăn)***

***115.*** Thơ là hành vi của con người. Người cao thì thơ cũng cao. Người tục thì thơ cũng tục. Một chữ cũng không thể che giấu. Thấy thơ như thấy người. ***(Từ Tăng)***

***116.*** Trí tuệ không liên quan gì mấy đến thi ca. Thi ca bắt nguồn từ điều gì đó sâu hơn; vượt qua trí tuệ. Nó thậm trí không thể gắn cho sự thông thái. Nó là chính nó; nó có bản tính của riêng mình. Không thể định nghĩa. ***(Jorge Luis Borges)***

***117.*** Thi ca gần với sự thực chân chính hơn lịch sử. ***(Plato)***

***118.*** Thi ca là khi một cảm xúc tìm được ý nghĩ và ý nghĩ tìm được ngôn từ. ***(Robert Frost)***

***119.*** Thi ca là khoảng cách ngắn nhất giữa hai con người. ***(Lawrence Ferlinghetti)***

***120.*** Thi ca là cái bóng được chiếu bởi những ngọn đèn đường của trí tưởng tượng. ***(Lawrence Ferlinghetti)***

***121.*** Thi sĩ là gì? Một con người bất hạnh giấu nỗi đau khổ sâu sắc trong tim, nhưng đôi môi đẹp tới mức khi tiếng thở dài và tiếng khóc đi qua, chúng nghe như âm nhạc du dương... Và người ta xúm lại quanh thi sĩ và bảo: 'Hãy hát tiếp đi' - hay nói theo cách khác, 'Mong những nỗi đau khổ mới hành hạ tâm hồn anh nhưng đôi môi anh vẫn đẹp đẽ như trước, bởi tiếng khóc sẽ chỉ làm chúng tôi hoảng sợ, nhưng âm nhạc thì lại rất hay. ***(Soren Kierkegaard)***

***122.*** Thơ của một người bình dị hay tân kỳ, nồng hậu hay đạm bạc, không phải là mỗi bài mỗi câu đều hạn chế trong một thể cách. Có thể nào chỉ lấy một cái lông mà định đoạt cả con báo ư? ***(Ngô Lôi Phát)***

***123.*** Thơ ca không phải là ghi chép sự kiện: nó chính là sự kiện. ***(Robert Lowell)***

***124.*** Làm người không thể không phân biệt giữa nhu mì và nhu nhược, giữa cương cường và cường bạo, giữa kiệm ước và biển lận, giữa trung hậu và hôn ngu, giữa sáng suốt và khắc bạc, giữa tự trọng và tự đại, giữa tự khiêm và tự tiện, mấy cái đó hình như giống nhau mà thực khác nhau; còn làm thơ thì không thể không phân biệt giữa bình đạm và khô khan, giữa tân kỳ và tiêm xảo, giữa mộc mạc và vụng về, giữa cường kiện và thô bạo, giữa hòa lệ và khinh phù, giữa thanh tú và mỏng manh, giữa trọng hậu và cứng đờ, giữa tung hoành và tạp loạn, mấy cái đó cũng hình như giống nhau mà kỳ thực khác nhau, sai một ly đi một dặm. ***(Viên Mai)***

***125.*** Thơ không thể làm không vì mục đích gì cả. Thử xem những bài thơ hay của người xưa, có bài thơ nào mà không vì mục đích gì không? ***(Tiết Tuyết)***

***126.*** Trong lòng có điều gì, tất hình thành ở lời, cho nên thơ nói chí vậy. ***(Phan Phu Tiên)***

***127.*** Thi sĩ có thể sống sót qua mọi thứ, trừ lỗi in ấn. ***(Oscar Wilde)***

***128.*** Thi ca là những hình vẽ vĩnh cửu trong trái tim của tất cả mọi người. ***(Lawrence Ferlinghetti)***

***129.*** Không có mảnh nhỏ cuộc đời nào lại không mang trong mình thi ca. ***(Gustave Flaubert)***

***130.*** Tình trạng của thế giới kêu gọi thi ca đến cứu nó. ***(Lawrence Ferlinghetti)***

***131.*** Đừng dùng điện thoại. Người ta hiếm khi sẵn sàng trả lời nó. Hãy dùng thi ca. ***(Jack Kerouac)***

***132.*** Hội họa phải đạt được sự thấu hiểu qua tự thân nó, không cần tới giải thích, và thi ca cũng vậy. Nếu một bài thơ hay một bức họa cần phải được giải thích thì đó là thất bại trong giao tiếp. ***(Lawrence Ferlinghetti)***

***133.*** Thi ca là một người phụ nữ lõa lồ, một người đàn ông lõa lồ, và khoảng cách giữa họ. ***(Lawrence Ferlinghetti)***